

Grid Cities



Barcelona

Ciudades Cuadrículadas– Barcelona es un proyecto fotográfico que se centra en el estudio visual de L'Eixample de Ildefons Cerdà y la ciudad de Barcelona. Ildefons Cerdà fue el diseñador catalán que proyectó el revolucionario plan de L'Eixample de Barcelona en 1859.

El proyecto sobrepone en cada imagen (fotografía) los cruces arquitectónicos de la Vieja Ciudad Medieval y el Modernismo de l'Eixample como redes mezcladas, con la intención de formar intertexturas orgánicas a partir de la vida que los ciudadanos han ido grabando en la superficie urbana de sus calles. Las imágenes se centran en las fachadas como pantallas de la vida urbana y muestran la superficie pública al exterior, pero esconden, a la vez, su mundo interior contrastando mediante el vocabulario visual del espacio privado. Las fachadas a modo de pantalla exploran el punto de encuentro entre la exposición de la vida privada y pública. Si extrapolamos la visión aérea de la red, la visión narrativa desplaza su estructura, su continuidad y su significado de la tradicional interpretación de la cuadrícula basada en superficies verticales. El resultado se convierte en un mosaico de gran riqueza fascinante, donde la combinación de texturas crea/forma nuevas capas de significados.

Cada una de las últimas impresiones de las distintas series consta de entre dos y cinco imágenes individuales superpuestas en capas con exposiciones múltiples, cada una de ellas realizadas en el mismo lugar y a la vez sobre una película en placas de 5 x 4 pulgadas. Cada imagen final sobrepone distintas estructuras cuadrículadas y detalla varios siglos del pasado. De este modo se colapsa el tiempo en un léxico fotográfico único. Las imágenes finales se saturan a través del color, detalles y patrones que salen a flote en la superficie urbana de Barcelona, una de las ciudades más grandes del Mediterráneo, en el intento de realizar uno de los mayores experimentos urbanos jamás existidos.

Ildefons Cerdà fue el primer diseñador urbano en pensar un plan comprensivo para una ciudad entera a partir de una elaborada teoría. Su idea se basó en construir una nueva ciudad partiendo de “un sistema en red”, con anchas avenidas simétricas, detalladamente planificadas con bloques (manzanas) de casas y servicios públicos uniformemente distribuidos. El mismo Cerdà siguió y dibujó el primer plan de la ciudad de Barcelona en 1855, influido por los problemas que había sufrido la zona del Raval de Barcelona: alta densidad de población, insalubridad de las casas de la clase obrera y los altos índices de criminalidad que ello había acarreado en la zona portuaria del Raval. La posterior construcción de L'Eixample de Barcelona sigue siendo polémica en la actualidad, criticada por su monotonía, inflexibilidad y la gran reglamentación del su entorno urbano; sin embargo, la riqueza arquitectónica que exhibe l'Eixample todavía hoy hace de ella una zona urbana única en el mundo.

john frederick anderson- fotógrafo www.fredfoto.net

Ciudades Reticuladas– Barcelona es una colección en edición limitada con un total de treinta copias a color tipo C en tres tamaños distintos; 125x100cm, 62.5x50cm y portfolio de 30x24cm. Las copias impresas con sangrado están montadas en placa de aluminio.