

Mini Folio

2001 - 2021

John Frederick Anderson

Photographer

www.fredfoto.net fred@fredfoto.net +34667951165 España





reveal





reveal is a documentary photography project set in Bristol between the years 2000 and 2002. It features 36 young people from all walks of life aged 16 to 22 years old. I asked each participant to think of how they wished to represent themselves in terms of the photographic portrait, and to think in terms of locations that revealed aspects of their lives they wished to record for posterity.





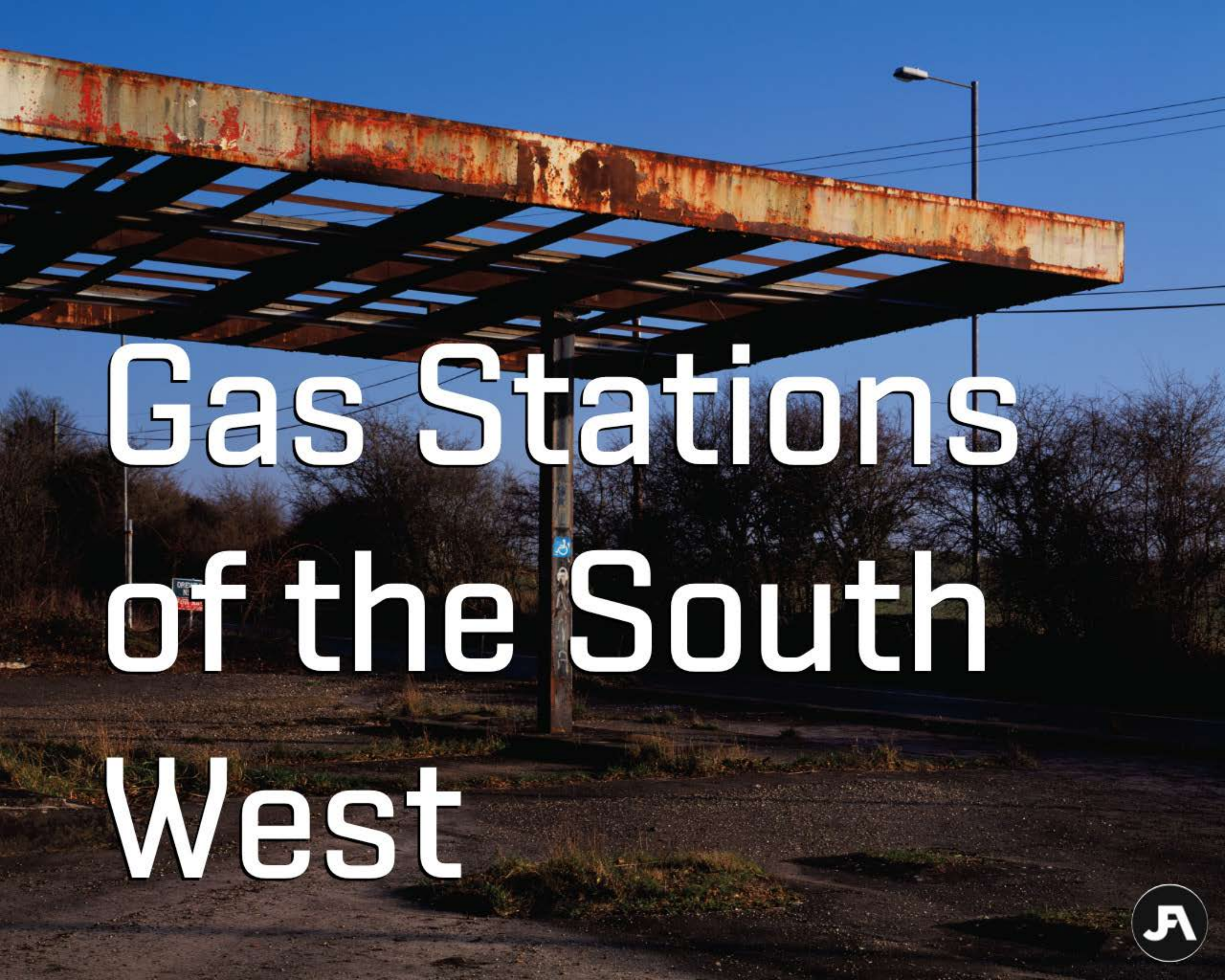












Gas Stations of the South West





Gas Stations of the South West is a series of large format photographs made in the South West of the UK, that make a comment about how industrial cultural icons transgress borders and time.





ROSELAND GIG CLUB

POMERY



2/3d gallon

Sorry 5d10d



NO PARKING







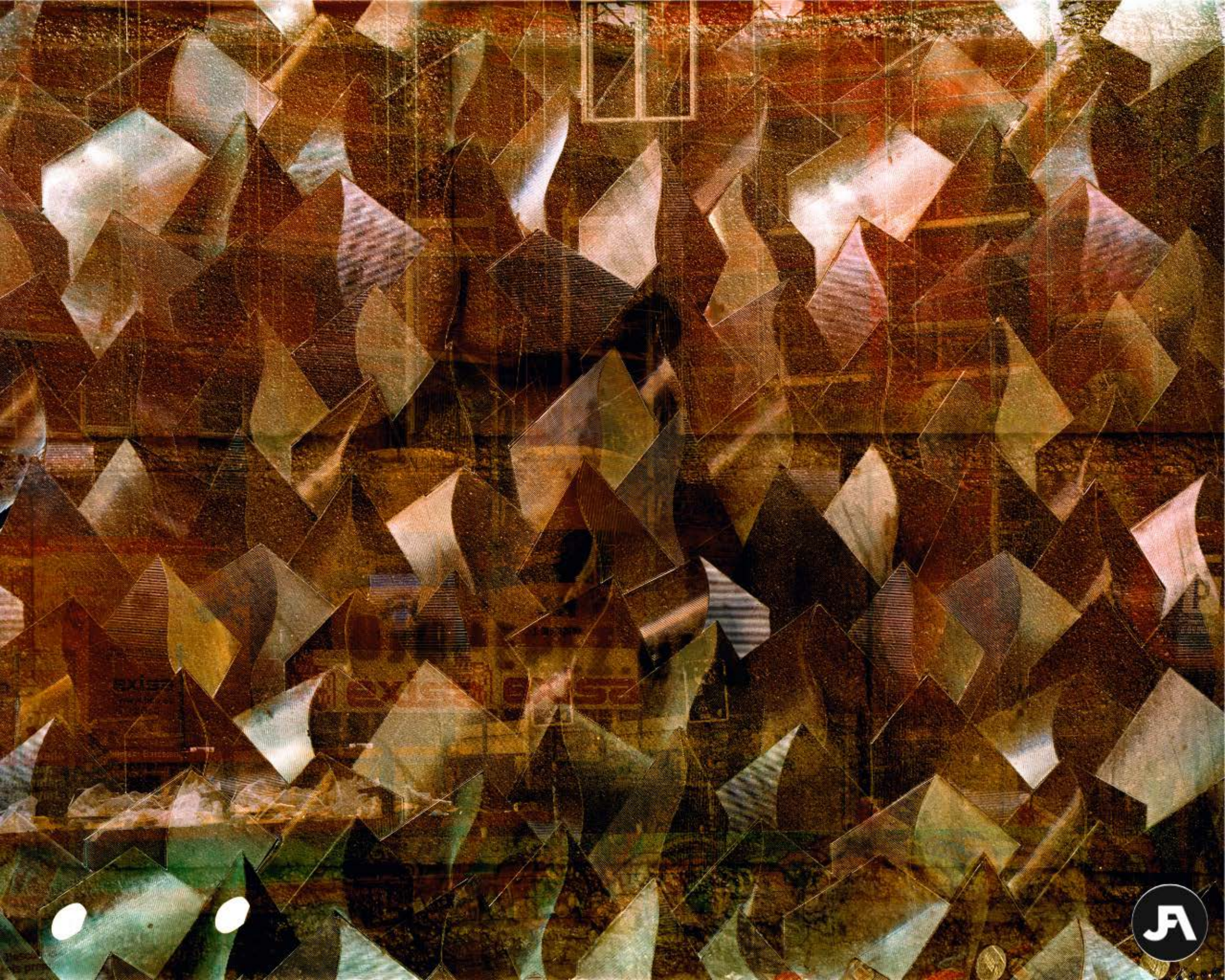




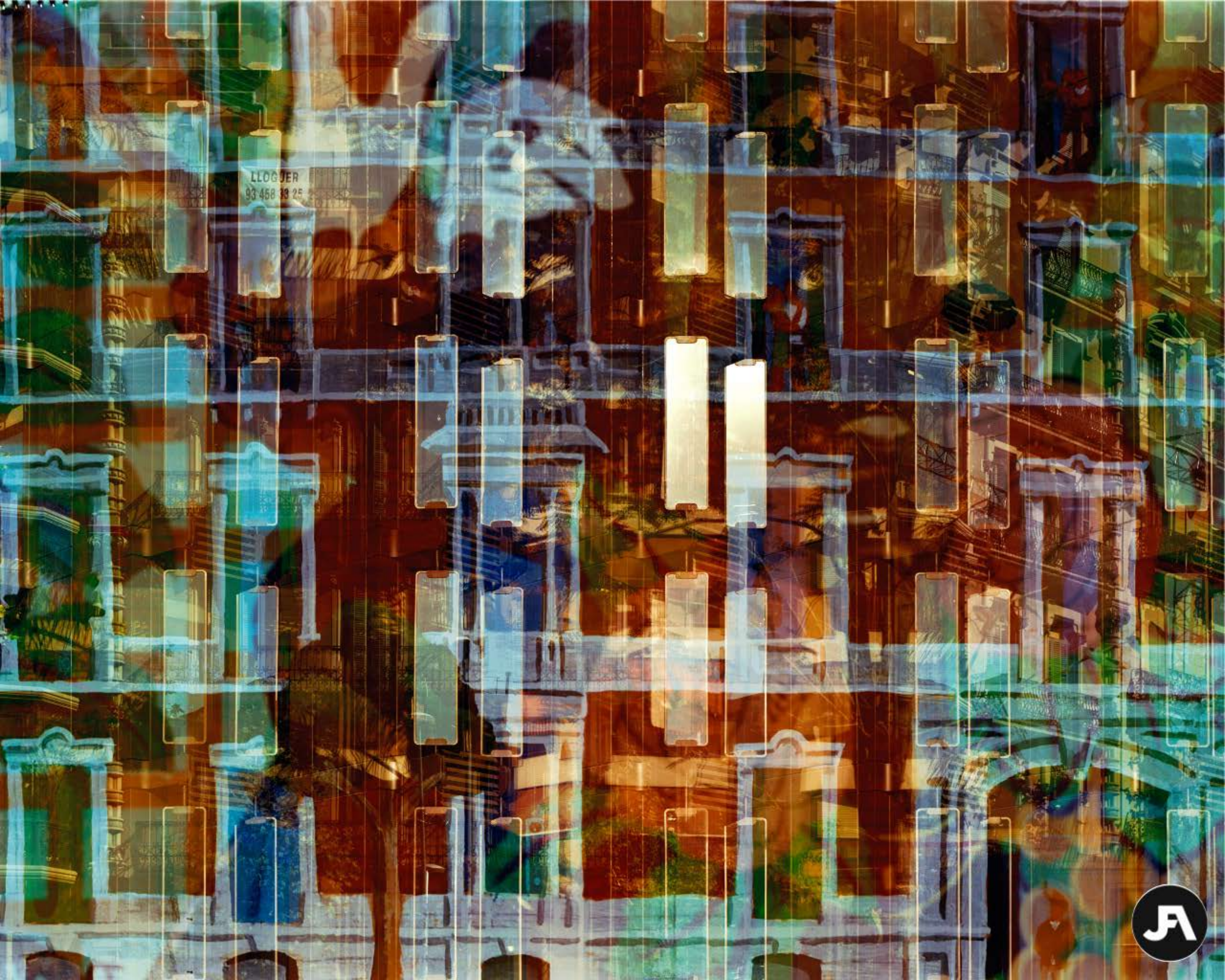
Grid Cities - Barcelona







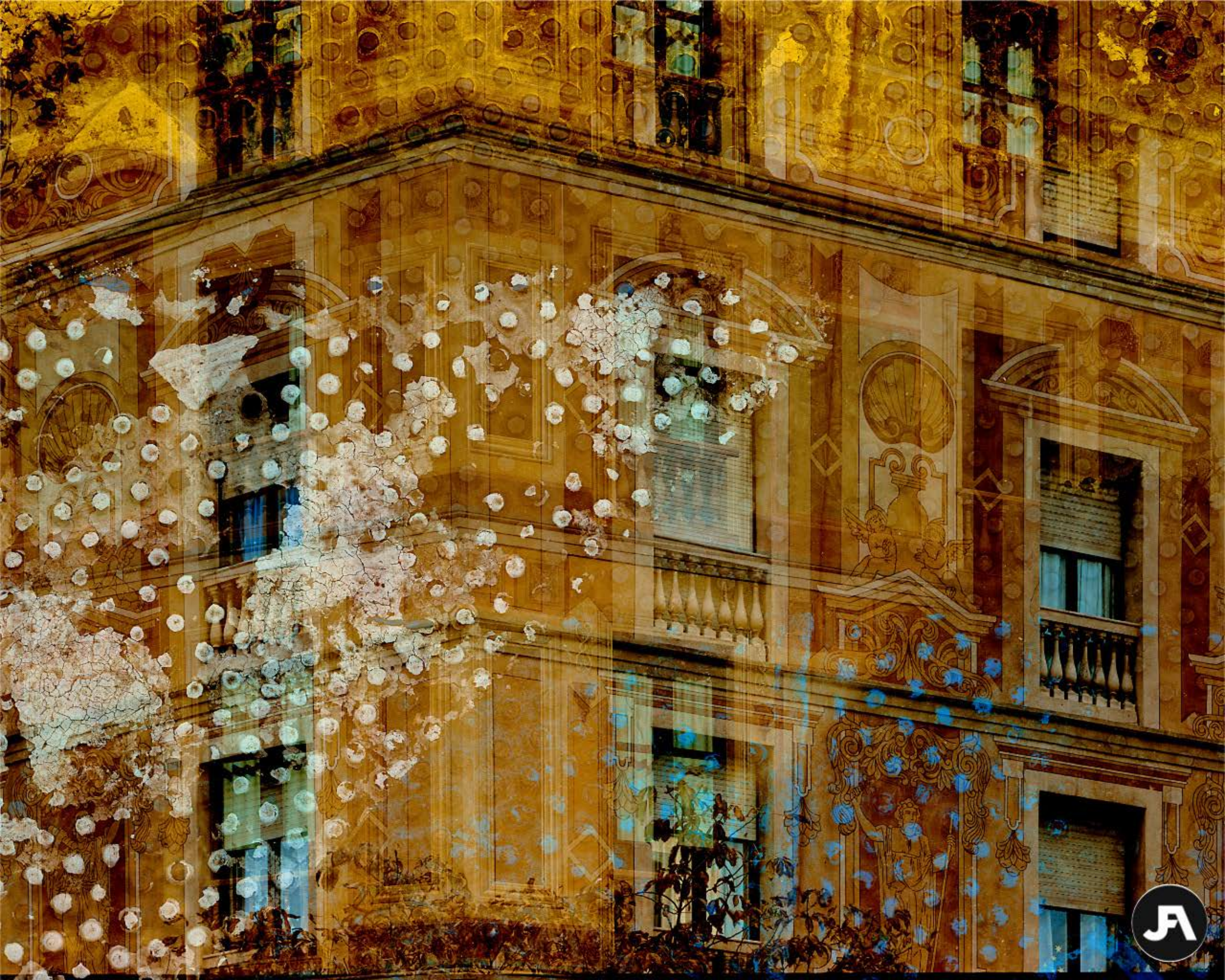




LLOUER
93 468 33 25









Grid Cities- Les Bastides











21

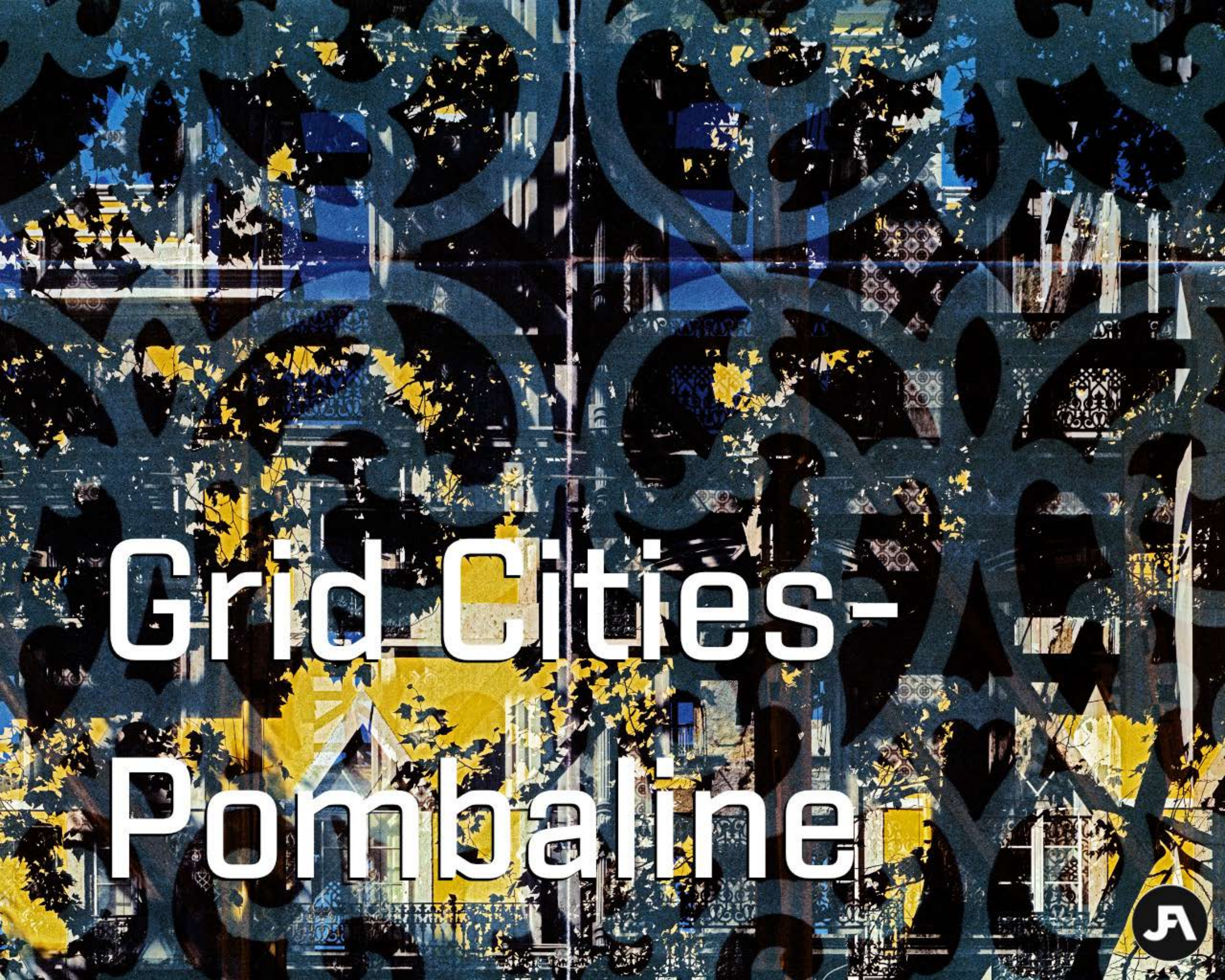




PÂTISSERIE

CHOCOLAT

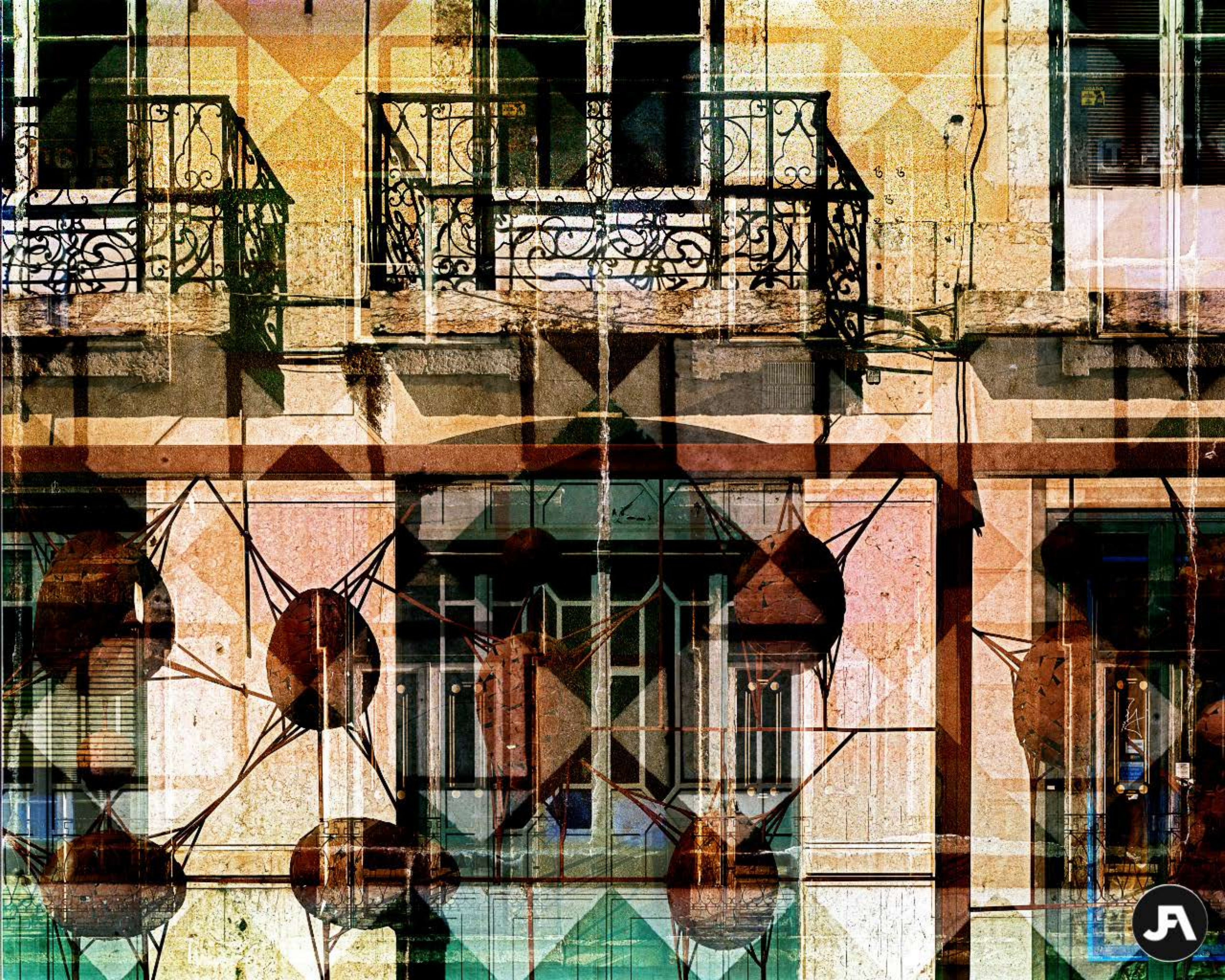




Grid Cities - Pombaline

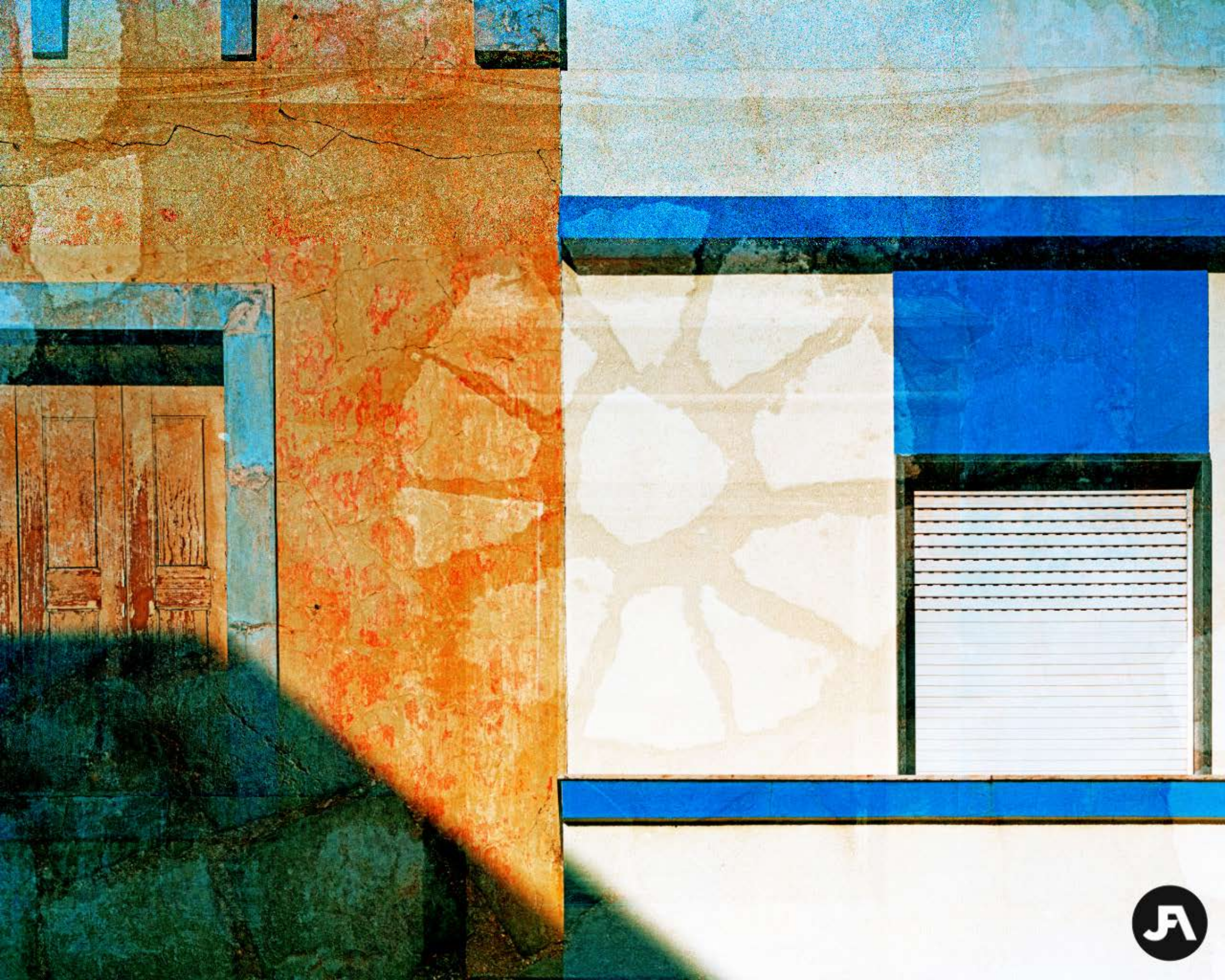














Time means
nothing...











Books



Abstract connections in structured spaces

Many of you reading this will be in, or near, a grid city or town somewhere in the world. Our life journey reveals a map of traces and glances, we follow ourselves with a bird's-eye view, making a myriad of connections in structured spaces. We are always coordinated, we record, forget, but we are always looking. We gaze outside and observe the movement in the grid. We go outside to join the relentless energy. What we notice defines who we are.

Ligações abstratas em espaços estruturados

Muitos dos que estão a ler isto, estarão numa cidade em grelha, ou numa cidade em algum lugar do mundo. A nossa jornada de vida revela um mapa de traços e olhares, nós seguimo-lo com uma visão panorâmica fazendo uma miríade de ligações em espaços estruturados. Estamos sempre coordenados. Gravamos ou esquecemos, mas estamos sempre à procura. Olhamos para fora e observamos o movimento em grelha. Saímos para nos juntar a energia implacável. O que percebermos define quem nós somos.

**GRID
CITY
SE**

John Frederick Anderson



CIUDADES RETICULADAS

Ciudades Reticuladas / Barcelona es un proyecto fotográfico que se centra en el estudio visual de L'Eixample de Ildefons Cerdà y la ciudad de Barcelona. Ildefons Cerdà fue el diseñador catalán que proyectó el revolucionario plan de L'Eixample de Barcelona en 1859.

El proyecto sobrepone en cada imagen (fotografía) los cruces arquitectónicos de la Vieja Ciudad Medieval y el Modernismo de L'Eixample como redes mezcladas, con la intención de formar inter-texturas orgánicas a partir de la vida que los ciudadanos han ido grabando en la superficie urbana de sus calles. Las imágenes se centran en las fachadas como pantallas de la vida urbana y muestran la superficie pública al exterior, pero esconden, a la vez, su mundo interior contrastando mediante el vocabulario visual del espacio privado. Las fachadas a modo de pantalla exploran el punto de encuentro entre la exposición de la vida privada y pública. Si extrapolamos la visión aérea de la red, la visión narrativa despierta su estructura, su continuidad y su significado de la tradicional interpretación de la cuadrícula basada en superficies verticales. El resultado se convierte en un mosaico de gran riqueza fascinante, donde la combinación de texturas forma nuevas capas de significados.

Cada una de las últimas impresiones de las distintas series consta de entre dos y cinco imágenes individuales superpuestas en capas con exposiciones múltiples, cada una de ellas realizada en el mismo lugar y a la vez sobre una película en placas de 5 x 4 pulgadas. Cada imagen final sobrepone distintas estructuras cuadrículadas y detalla varios siglos del pasado. De este modo se colapsa el tiempo en un léxico fotográfico único. Las imágenes finales se saturan a través del color, detalles y patrones que salen a flote en la superficie urbana de Barcelona, una de las ciudades más grandes del Mediterráneo, en el intento de realizar uno de los mayores experimentos urbanos jamás existidos.

Barcelona

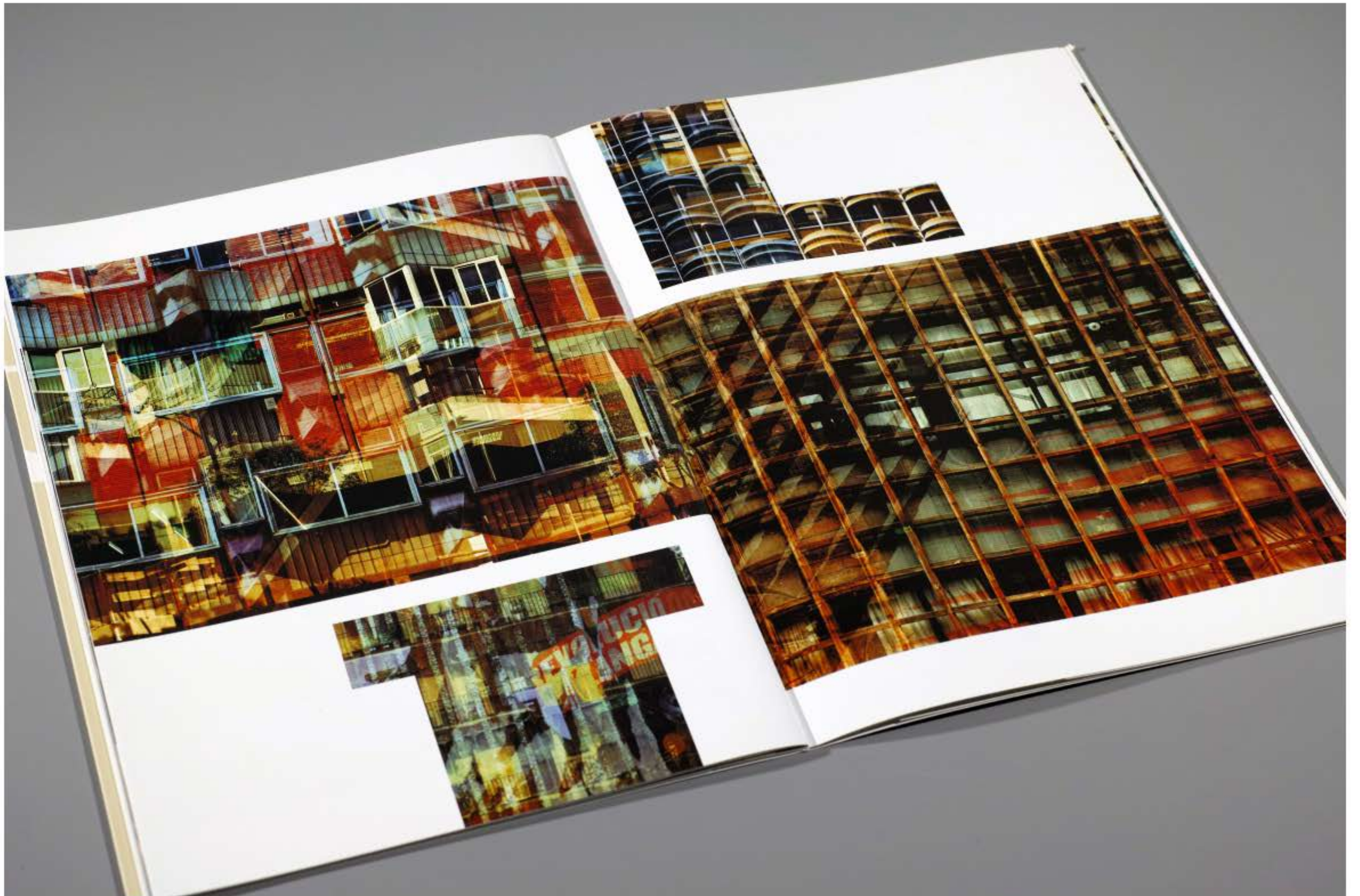
Ildefons Cerdà fue el primer diseñador urbano en pensar un plan comprensivo para una ciudad entera a partir de una elaborada teoría. Su idea se basó en construir una nueva ciudad partiendo de "un sistema en red", con anchas avenidas simétricas, detalladamente planificadas con bloques (manzanas) de casas y servicios públicos uniformemente distribuidos. El mismo Cerdà siguió y dibujó el primer plan de la ciudad de Barcelona en 1859, influido por los problemas que había sufrido la zona del Raval de Barcelona: alta densidad de población, insalubridad de las casas de la clase obrera y los altos índices de criminalidad que ello había acarreado en la zona portuaria del Raval. La posterior construcción de L'Eixample de Barcelona sigue siendo polémica en la actualidad, criticada por su monotonía, inflexibilidad y la gran reglamentación del su entorno urbano, sin embargo, la riqueza arquitectónica que exhibe L'Eixample todavía hoy hace de ella una zona urbana única en el mundo.

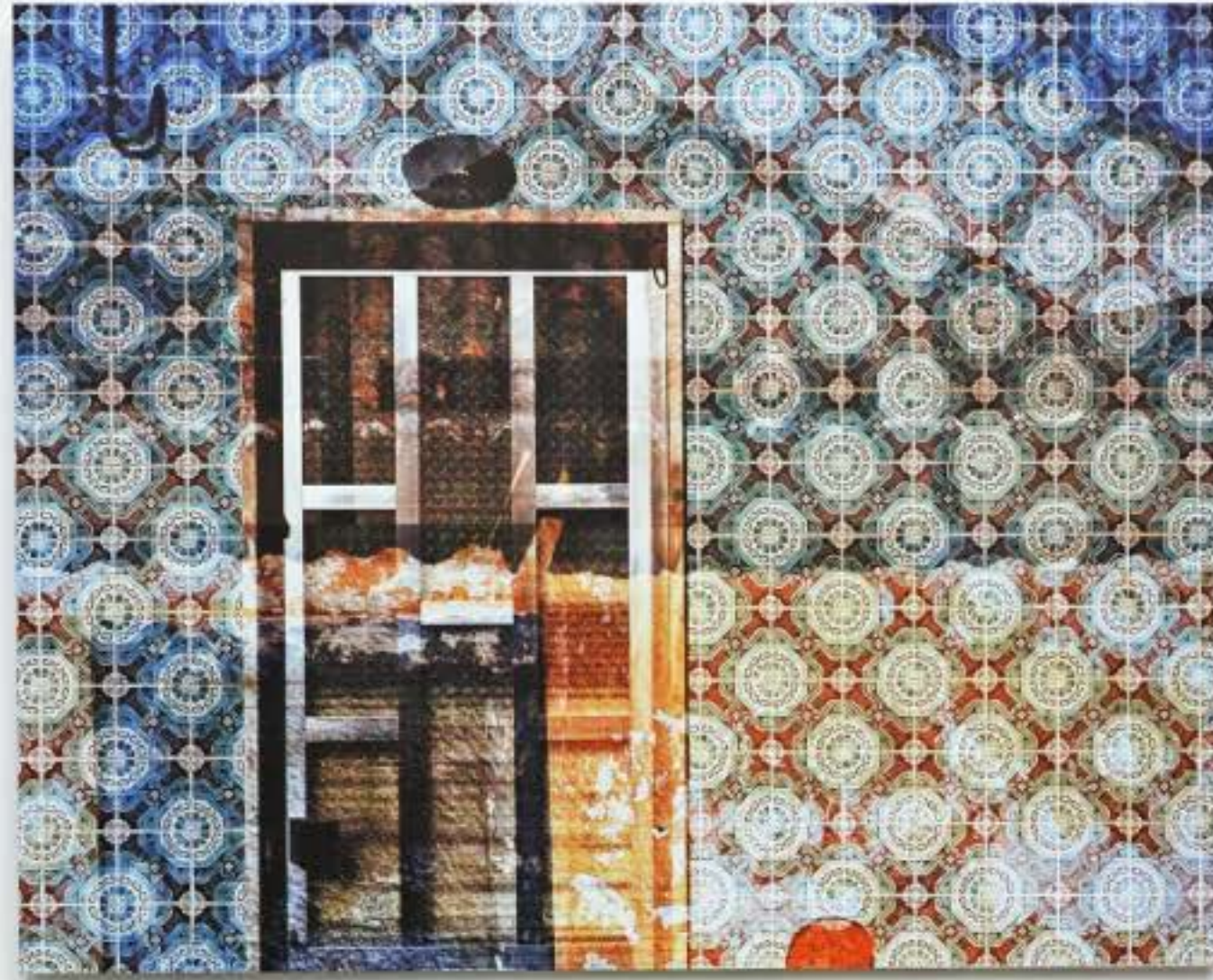
John Frederick Anderson
FOTOGRAFÍA

Ciudades Reticuladas / Barcelona es una colección en edición limitada con un total de treinta copias a color tipo C en tres tamaños distintos: 125 x 100cm, 62,5 x 50cm y portfolio de 30 x 24cm. Las copias impresas con sangrado están montadas en placa de aluminio.









Exhibitions







About JFA



John Frederick Anderson

Photographer/ Designer/ Lecturer in Photography, Photojournalism, Fashion and Semiotics and Culture

I am a concept based, fine art photographer working on long term projects with experience in designing major institutional exhibitions and producing high quality, limited edition books and photographic prints and portfolios, for private and institutional art collectors.

My two themes are 'time' and 'identity', sometimes in the same project.

My artistic practice informs and complements my academic investigations into the use and influence of the photographic image in culture, via Semiotics.

To see the full archive, please visit

www.fredfoto.net

To contact me about exhibitions or print sales and price lists, please email me at

fred@fredfoto.net



John Frederick Anderson

Photographer

www.fredfoto.net fred@fredfoto.net +34667951165 España

