

Grid Cities



Les Bastides

Les Bastides, villes au plan quadrillé, est une série de photographies qui offrent une conception visuelle des formes architecturales des bourgades du Moyen- Âge, appelées Bastides, qui furent construites dans le sud de la France au XIII et XIVème siècle.

Un marquis charitable de l'époque distribuait une parcelle de terrain aux paysans pour qu'ils vendent leur excédent de production, et ainsi permettre la construction d'une ville avec un marché central et une église au coin de la place du marché. En retour, les villageois pouvaient conserver les profits, s'engager auprès du Marquis en cas de menace et continuer de travailler les terres du domaine.

Les Bastides furent construites sur un modèle de plan quadrillé utilisant des matériaux locaux et mettant en valeur les différentes techniques de construction architecturales qui changeaient d'une région à une autre. La base commune de la forme quadrillée des rues facilitait la liberté de mouvement du peuple et des marchandises, ce qui était vital pour l'économie de marché. Nous pouvons observer les débuts du capitalisme moderne dans les statuts originels et les structures politiques des Bastides qui existent encore et dont bon nombre fonctionne toujours aujourd'hui comme des bourgades.

De nombreuses Bastides sont fortifiées de murs et de portes pour se défendre des armées françaises et anglaises qui traversaient la région pendant les guerres fréquentes à cette époque. Plus de trois cents Bastides furent construites sur une période de cent cinquante ans et deux cent quarante existent encore aujourd'hui. Elles sont étendues de l'est à l'ouest des côtes atlantiques et méditerranéennes du sud de la France et du nord des Pyrénées jusqu'en Dordogne et en Aveyron.

Les photos mettent en évidence le quadrillage dont les couches se mélangent pour former des textures organiques et témoignent de la vie que les citoyens ont gravée sur les surfaces urbaines. Les images se concentrent sur les façades, écrans de la vie urbaine qui expose sa surface publique au monde extérieur et dissimulent cependant aussi un monde interne et un vocabulaire visuel contrasté de l'espace intérieur. L'utilisation de façades comme écrans permet à la vie intérieure et extérieure de se rencontrer. Extrapolant la structure aérienne du quadrillage, la narrative visuelle extrait cette structure, continuité et signification de l'interprétation du quadrillage sur des surfaces verticales. La lumière magique de sud de la France unifie le vaste projet géographique, qui fut photographié sur une période de trois ans et demi.

Chaque impression finale de la série possède trois images individuelles exposées en plusieurs couches faites à l'époque sur un plan film de 4 x 5" (10,16 x 12,7 cm). Chaque image finale recouvre les structures quadrillées apparentes et met en valeur les siècles qui les séparent, faisant ainsi tomber les barrières du temps à travers un vocabulaire photographique réellement unique. Les combinaisons qui en découlent relient différentes villes et divers styles d'architecture régionale, unis à une époque d'entreprise de capitaux émergente et l'idée de communauté. Ces styles ont survécu aux guerres et conservé leur charme particulier après sept siècles.

john frederick anderson- photographe www.fredfoto.net

Les Bastides ou villes au plan en quadrillage est une collection édition limitée d'un total de trente impressions en couleur, avec trois différentes tailles: 125x100cm, 62.5x50cm et un portfolio de 30x24cm. Les impressions sans marge blanche (sans bordure) sont montées sur un papier d'aluminium.